

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10650991>

Мустаева Екатерина Холикуловна

Магистрант 2-го курса, направления Лингвистика: русский язык

Ключевые слова: *ораторское искусство, истинность суждения, средства художественной выразительности, классики мировой литературы.*

Key words: *oratory, truth of judgment, means of artistic expression, classics of world literature.*

Риторика – это наука, изучающая все аспекты грамотной и технически правильной речи. Если использовать точный перевод с греческого, то это слово означает не что иное, как «Ораторское искусство».

Риторика в наши дни – это инструмент управления и благоустройства жизни общества, формирование личности через слово. Это дает основание для того, чтобы считать тему риторики и ораторского искусства актуальной.

Возникнув как наука речевой коммуникации, современная риторика рассматривается не только как устная речь, но и как все виды вербальных текстов: печатное слово, СМИ, интернет – технологии.

Изучение риторики – одна из важных и перспективных задач лингвистики, так как риторика формирует навык ясно и убедительно выражать свои мысли. Риторика в наши дни формирует личность через слово, учит думать, воспитывает. Через глубокомысленные тексты риторика диктует стиль жизни современному обществу. Риторика близка поэтике, так как она экспрессивна. Для искусной речи человек должен быть лингвистически подкован.

Слово возвышает человека над миром живого, оно служит средством общения между людьми, оно элемент воздействия на сознание человека. В наши дни подавляющее большинство молодежи не способно красиво излагать свои мысли. А ведь правильная речь – это составная часть нашей с вами культуры.

Еще П. П. Чехов говорил, что «дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать».

С древних времен люди пытались осмыслить риторику и понять в чем секрет успешного повествования, диалога, выступления.

Риторика – это теория, мастерство и искусство красноречия. Красноречие понимали как искусство, а риторику - как правила этого искусства, помогающие стать хорошим оратором. Недаром Платон называл риторику «Искусством управлять умами». Аристотель в свою очередь полагал, что риторика это «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета».

Так как мы живем в обществе, нам необходимо учитывать мнения других людей, советоваться с ними. Мы не можем вести диалог или спорить над необоснованным предметом. Еще Демосфен утверждал, что суждение обязательно должно быть проверенным т. е. истинным.

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Язык отражает состояние нравственности в обществе. Просторечие и жаргон конечно же упрощают речь, но с другой стороны они показывают необразованность человека. Чем четче и грамотнее выражается человек, тем крепче прислушиваются к нему. Язык свидетельствует о вкусе человека.

Риторика – это прежде всего лингвистическая дисциплина. Она соприкасается со многими дисциплинами, науками, но главным связующим звеном все же является слово!

Средства художественной выразительности украшают нашу с вами речь. Они придают нашей речи, литературным произведениям, публицистическим выступлениям яркость, красочность, лексическую и эмоциональную выразительность. К таким средствам относятся тропы и стилистические фигуры.

В основе тропа лежит сопоставление двух явлений близких друг другу в нашем представлении какими-либо признаками.

А стилистические фигуры – это особые зафиксированные стилистические обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

Тропы и стилистические фигуры позволяют оратору играть сочетанием и значением слов. Эти средства активно используются в повседневном общении. Они позволяют оратору показать личное отношение к передаваемой информации, создать запоминающийся яркий образ.

К примеру, такой троп как олицетворение наделяет неодушевленные вещи качествами живого существа. Возьмем отрывок стихотворения Афанасия Фета «Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами». Здесь глагол «Изрыдалась» характеризует ночь как живую. Ночь плачет «слезами» совсем как живое существо.

Ни один текст не может быть ярким и выразительным без использования тропов или стилистических фигур. Многие мы используем бессознательно в своей повседневной речи. Они вошли в нашу речь с поговорками, народным фольклором и т. д. Классики русской и мировой литературы отлично владели этими навыками. Такое мастерство производит хорошее впечатление на слушателя, читателя.

Стилистические фигуры и тропы в большинстве случаев используются в художественной литературе. А, следовательно, человек начитанный употребляет их в речи чаще. Его речь более живая, красочная, интересная. Она показывает его образованность. Если, к примеру, диалог ведут два эрудированных человека, то средства экспрессивности помогают понять друг друга точнее, экономят время, располагают к друг другу, вне зависимости от того на какую тему ведется диалог. Давно доказано что все эрудированные личности являются прекрасными ораторами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аннушкин В.И. Риторика Экспресс-курс. Учебное пособие. М., 2007.
2. Безменова Н. А. Очерки по истории и теории риторики. М., 1991.
3. Михальская А. К. Основы риторики: Мысль и слово. – М., 1996.
4. Мустаева Е.Х, Давлятова Г.Н. Вестник науки и образования, 2023. Риторический дискурс: Функциональный аспект.
5. Мустаева Е.Х, Давлятова Г.Н. O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 2023. Сущность риторики.
6. Основы риторики: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Замалетдинова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 72 с.
7. Панов М. И. Риторика от античности до наших дней // Антология русской риторики. – М., 1997.
8. СОВРЕМЕННАЯ ДЕЛОВАЯ РИТОРИКА: Учебно-практическое пособие / Авт.-сост. И.Н.Кузнецов. М.: ГроссМедиа Ферлаг, 2007. – 338 с.