

УДК 37.042

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД И СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10778131>

Хайров Расим Золимхон углы

Гулистанский государственный педагогический институт

Доктор философии педагогических наук, доцент

Аннотация: *В статье проанализирована деятельность ученых-педагогов по данной проблеме. Показана научная значимость создания ситуации успеха при индивидуальном подходе к ученикам. Научно обоснована технология создания ситуации успеха к ученикам на уроках изобразительного искусства.*

Ключевые слова: *изобразительное искусство, успех, индивидуальный подход, интерес, знание, педагог, группы, ученики, продукт творчества, метод, развитие, поурочная разработка, результат.*

UDC 37.042

**INDIVIDUAL APPROACH AND CREATION OF A SITUATION OF SUCCESS IN FINE ARTS
LESSONS**

Khayrov Rasim Zolimkhon corners

Gulistan State Pedagogical Institute

Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract: *The article analyzes the activities of scientists and teachers on this issue. The scientific significance of creating a situation of success with an individual approach to students is shown. The technology for creating a situation of success for students in fine arts lessons is scientifically substantiated.*

Key words: *fine arts, success, individual approach, interest, knowledge, teacher, groups, students, creative product, method, development, lesson development, result.*

ВВЕДЕНИЕ:

Суть государственной политики Республики Узбекистан, заключается в приоритете системной реформы образования и духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения, кардинального повышения качества учебного процесса. Совершенствование методики обучения требует формирования высокой мотивации получения образования учащимися [1, с.1]

Уроки изобразительного искусства таят в себе огромный развивающий потенциал: тренируется восприятие, мышление, зрительная, слуховая и кинестетическая память, развивается способность чувствовать прекрасное через многообразие цвета, формы, познается глубина и многомерность окружающего пространства. Все это ученик может получить только при одном условии - если он будет желать этим овладеть. [2, с.52]

Вот почему очень важно, чтобы ученик чувствовал себя успешным и цель педагога – создать все условия для успешной деятельности. [9, с.1] Ситуация успеха, по мнению И. Бека, дарит атмосферу дружбы и взаимопомощи, уверенность и защищенность. Учитель должен поддержать источник внутренних сил ребенка, источник, который дает энергию для преодоления трудностей и формирование желаний ушиться. [6, с.35] Решение данной проблемы определяет цель нашей научной работы: теоретически обосновать, методически разработать и экспериментально проверить необходимость реализации создания ситуации успеха у каждого ученика на занятиях изобразительным искусством.

Целью данной работы стало исследование значимости внедрения и использования индивидуального подхода и создании «Ситуации успеха» на уроках изобразительного искусства.

Обзор литературы: Прогрессивные педагоги во все времена уделяли повышенное внимание вопросу об индивидуальном подходе. Интересные открытия и выводы мы находим в работах Я.А. Коменского, Ж-Ж. Руссо, Г. Песталоцци, Р. Оуэна. Коменский первый заговорил о том, что процесс обучения необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей, которые нужно выявлять путем систематических наблюдений. Данная проблема получила развитие и в учениях прогрессивных педагогов России: К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.Н. Водовозовой, А.С. Макаренко, Я.И. Ковальчук [8, с. 5]. Ушинский К.Д. разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к учащимся. Некоторыми аспектами проблемы по дифференцированному и индивидуальному подходу по предметам изобразительного искусства занимались и видные педагоги Узбекистана: Р.Хасанов, Б.Азимов, С.Абдуллаев, Б.Орипов, О.Худоёрова, Х.Эгамов, А.Мавлонов [10, с. 25].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:

Педагогу необходимо осознавать, что успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, связанным со всей жизнью и деятельностью. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности. Чтобы правильно использовать этот механизм, необходимо, знать все особенности этого психолого-педагогического феномена. Прежде всего следует разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Успех связан с чувством радости, эмоционального подъема, которые испытывает человек в процессе выполненной работы. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценке, самоуважения. Ситуация

успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации [7, с. 57]

Переживание учеником ситуации успеха: повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности, стимулирует к высокой результативности труда, корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку, развивает инициативность, креативность, активность, поддерживает в классе благоприятный психологический климат.

Технологические приемы создания ситуации успеха - это снятие страха, авансирование успешного результата ученику, скрытое инструктирование, внесение мотива в деятельность, персональная исключительность ученика, мобилизация активности или педагогическое внушение, высокая оценка детали. [8, с.1]

Следующим условием, способствующим созданию ситуаций успеха на уроках изобразительного искусства, является индивидуальный подход к ученикам [6, с.2].

Ниже мы предлагаем методические материалы для создания ситуации успеха для каждого ученика по изобразительному искусству.

Тема: Аппликация на тему „Весенние цветы“. 5-класс.

Материалы: бумага, картон, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти.

Цель учителя побудить учеников выбрать из этих трех разных видов цветов - тот вариант цветка, который им нравится.

1. Для учащихся первой группы: «Горный тюльпан».

2. Для учащихся второй группы: «Нарисуй и наклей цветок бойчечак».

3. Для учащихся третьей группы рекомендуется по сложности «Нарисовать и наклеить цветок алые маки». (Рисунок 1)



1-группа



2-группа



3-группа

Рисунок 1.

Таким образом, для каждого ученика предоставляется выбор задания к достижению успеха. По этому поводу известный педагог Е.В. Бондаревская предлагает методы и приемы к достижению успеха в педагогической деятельности:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;

- направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- предоставление ученику необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, и выбора содержания и способов учения, поведения. [5, с. 29]

В своих работах ученики чувствуют себя творцами, создают свои произведения искусств и выражают своё отношение к окружающему миру. Своими работами ребята утверждаются в детском коллективе.

Дети создают свой продукт творчества, который приносит успех, радость им и окружающим.

РЕЗУЛЬТАТЫ:

Как показало наблюдение за работой учащихся 5-6-7 классов общеобразовательных школ №16 и 8 городов города Гулистана Сырдарьинской области и сельских школ №22 Мирзаабадского района в 2023-2024 учебном году. На уроках изобразительного искусства одни ученики быстро и хорошо выполняли поставленные перед ними задачи и работы их выразительны, интересны; другие работали быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справлялись с поставленными задачами, делали грубые ошибки, потому что неорганизованный, плохо слушали учителя; четвёртые работали медленно, не успевали закончить работу, так как старались выполнить ее как можно лучше.

Для нахождения общего равновесия на уроках мы рекомендовали использовать следующие методы работы с учениками: основные задания обязательны для всех учащихся, дополнительные - для более одарённых, а также для слабых с целью восполнения пробелов в знаниях. Структура занятий нажималась с изложения нового материала, затем выдавались картошки-задания для всех учащихся. Во время наблюдения за работой давались индивидуальные советы. [3, с. 70]

ВЫВОДЫ:

Обстановка на уроках ИЗО позволяет создать ситуацию успеха, широко применять в работе игровые формы. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех участников в творческий процесс. На уроках делаем маленькие открытия; в этом нам помогают краски. Умная, творческая, эмоциональная игра может стать не только действенным средством восприятия произведений, но эффективной формой приобретения и расширения знаний по искусству. Изучение картин позволяет провести игру-выставку. Натюрморты Гафура Абдурахманова, «Дары Узбекистана» (буйство красок, радость жизни). Пейзажи Урала Тансыкбаева (тишина покой, неторопливость) После таких рассуждений целесообразны игры, упражнения, развивающие способность видеть и чувствовать различные варианты композиционных решений, соотношения образующих их форм, цвета, размеров, которые, воздействуя определённым образом, вызывают ассоциации с эмоциональным различным состоянием [11, с.22].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что создание ситуации успеха на уроках изобразительного искусства позволила констатировать значительную динамику улучшения показателей изобразительной деятельности у учеников. Создание ситуации успеха оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка при условии, если он осуществляется в определенной последовательности и системе, как непрерывный, чётко организованный процесс.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. – Ташкент: www.lex.uz. 2018.
2. Хасанов Р. Методика обучения изобразительного искусства в школе. -Т.: «Фан», 2004. – С. 250.
3. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: «Просвещение:» 2011, 138с.
4. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова и др. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков, Волгоград, Учитель, 2011, С. 5.
5. А.С. Белкин. Ситуация успеха. Как ее создать// М. «Просвещение», 1991, ст.176.
6. Кайсина И.Ю. Развитие художественно - творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства. - <https://infourok.ru>
7. Хайров Р.З. Создание ситуации успеха для каждого ученика на уроках изобразительного искусства // Современное образование. №12 (109) 2021. С. 57-62.
8. «Создание ситуации успеха на уроках изобразительного искусства» // kopilkaurokov.ru/https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/sozdaniiesituatsiiuspiekhanaurokakhizobrazitelnoighoiskusstva
9. Создание ситуации успеха на уроках изобразительного искусства в среднем звене // Инфоурок - ведущий образовательный портал России // <https://infourok.ru/sozdanie-situacii-uspeshnosti-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-852969>.
10. Хайров Р.З. Методика преподавания изобразительного искусства. – Т.: “Metodist nashriyoti” ISBN 978-9910-740-45-9. 2023. 276 с.
11. Хайров Р.З. Совершенствование подготовки будущих педагогов изобразительного искусства к обучению живописи на основе индивидуального подхода. «Вестник ГулГУ» -Гулистан. №3 (95) 2022. –20-24-с.