

**СПЕЦИФИКА ИНТЕРЬЕРОВ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ НА ТЕРРИТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15595129>

THE SPECIFICS OF THE INTERIORS OF LOCAL HISTORY MUSEUMS

Дусатова Нигора Рустамовна

*Преподаватель кафедры Дизайна,
Национальный институт художеств и дизайна им. К.Бекзода,
+998996408698, nigoshaart@mail.ru*

Dusatova Nigora Rustamovna,

*Lecturer in the Department of Design,
National Institute of Arts and Design, named after K. Bekzod.*

Аннотация: *Статья посвящена изучению специфики интерьеров краеведческих музеев, с акцентом на региональные особенности, характерные для Узбекистана. Учитывая богатое историко-культурное наследие страны, краеведческие музеи играют ключевую роль в передаче уникальных свойств и самобытности региона. В статье рассматриваются особенности проектирования музеев, роль интерьера в восприятии экспозиций, а также использование местных материалов и специфических декоративных элементов оформления, связанных с культурным и историческим контекстом Узбекистана.*

Ключевые слова: *краеведческий музей, специфика интерьера, Узбекистан, культурное наследие, музейный дизайн, экспозиция, региональная идентичность.*

Annotatsiya: *Maqola O'zbekistonga xos bo'lgan mintaqaviy xususiyatlarga e'tibor qaratgan holda, o'lkashunoslik muzeylari interyerlarining o'ziga xos xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan. Mamlakatning boy tarixiy va madaniy merosini hisobga olgan holda, mahalliy tarix muzeylari mintaqaning o'ziga xos xususiyatlari va o'ziga xosligini etkazishda muhim rol o'ynaydi. Maqolada muzeylarni loyihalashning o'ziga xos xususiyatlari, ekspozitsiyalarni idrok etishda interyerining o'rni, shuningdek, O'zbekistonning madaniy va tarixiy konteksti bilan bog'liq mahalliy materiallar va o'ziga xos dekorativ bezak elementlaridan foydalanish ko'rib chiqiladi.*

Kalit so'zlar: *o'lkashunoslik muzeyi, ichki makonning o'ziga xos xususiyatlari, O'zbekiston, madaniy meros, muzey dizayni, ekspozitsiya, mintaqaviy o'ziga xoslik.*

Abstract: *The article is devoted to the study of the specifics of the interiors of local history museums, with an emphasis on regional features characteristic of Uzbekistan. Given the rich historical and cultural heritage of the country, local history museums play a key*

role in conveying the unique properties and identity of the region. The article examines the design features of museums, the role of the interior in the perception of expositions, as well as the use of local materials and specific decorative elements related to the cultural and historical context of Uzbekistan.

Keywords: *local history museum, interior specifics, Uzbekistan, cultural heritage, museum design, exposition, regional identity.*

ВВЕДЕНИЕ

Краеведческие музеи играют важную роль в сохранении, исследовании и популяризации местного культурного наследия. В отличие от универсальных музеев, охватывающих различные области знаний, краеведческие учреждения ориентированы на более узкий спектр - они фокусируются на истории, культуре, природе и быте определенной территории. Интерьеры таких музеев должны не только выполнять практическую функцию, но и создавать атмосферу, способствующую глубокому восприятию экспозиций, отражающих уникальные черты региона. В Узбекистане, обладающем богатым культурным и историческим достоянием, особое внимание уделяется использованию местных материалов, традиционных архитектурных решений и этнографических элементов, что придает уникальность каждому музею. К тому же происходит естественная музеефикация исторических объектов под воздействием времени, глобальных перемен и региональных требований, что также сказывается на формировании специфического образа музеев данной направленности.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В исследовании применялся комплексный подход, сочетающий качественные и количественные методы анализа. Это позволило более глубоко понять специфику интерьеров краеведческих музеев Узбекистана, выявить региональные особенности их архитектурного оформления и декора, а также проследить влияние различных историко-культурных традиций на формирование визуальной идентичности музейных пространств. В рамках полевого этапа исследования осуществлялось натурное наблюдение на объектах - в краеведческих музеях в различных областях Узбекистана и проведен их сравнительный анализ. Проводилась фотофиксация интерьеров, сбор иллюстративного материала и первичных визуальных данных. Поверхностный визуальный анализ включал в себя описание состояния объектов, особенностей использования местных материалов и адаптации традиционных декоративных приёмов к музейной функции и среде. Дополнительно использовались методы контент-анализа музейных экспозиций и официальной документации, включающей проектные материалы, каталоги и буклеты. Такой многоаспектный подход обеспечил комплексное понимание того, как краеведческие музеи транслируют культурную самобытность региона через пространство и оформление.

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

Проектирование интерьера краеведческого музея - это синтез научного подхода и художественного образа, направленный на сохранение и популяризацию локального культурного наследия. Гармоничное сочетание региональной специфики с современными музейными стандартами создаёт уникальную, насыщенную среду, способную увлечь как местного жителя, так и приезжего посетителя.

Рассмотрим для начала основные аспекты и требования, которые следует учитывать в современном музейном формировании любой направленности, это: экспозиционная логика и нарративность - чёткая организация изложенного материала, способствующая его лёгкому восприятию и пониманию; инклюзивность и доступность - обеспечение равного доступа для всех категорий посетителей, включая маломобильных граждан; интерактивность и мультимедийность - внедрение цифровых технологий для повышения вовлеченности посетителей; гибкость пространства - возможность трансформации залов под разные мероприятия и выставки; безопасность и сохранность экспонатов - соблюдение климатических, световых, противопожарных и охранных норм; эргономика и комфорт - удобство передвижения, зоны отдыха, достаточное освещение, акустика, интерактивные панели, витрины, макеты (в более современных музеях, например в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Хиве).

Следует подробнее рассмотреть функционально-экспозиционные зоны - разделение интерьера на обоснованные зоны, позволяет обеспечить удобство навигации, комфорт посетителей и логичную подачу информации.

Экспозиционные зоны - основное пространство для показа предметов, делится на тематические (природоведение, археология, этнография, история региона) или хронологические разделы.

Временные выставки - гибкие пространства, адаптируемые под новые проекты.

Образовательная зона - интерактивные классы, мультимедийные и лекционные пространства.

Зона отдыха и ориентации - вестибюль, кафе, гардероб, санитарные узлы. Фонды и служебные помещения - недоступны для посетителей, требуют особых условий хранения экспонатов и архивных материалов.



Рисунок 1. Разделение на тематические зоны в Самаркандском областном краеведческом музее (зона природоведения, этнографическая зона, археологическая зона).

Что касается непосредственно проектирования интерьера краеведческого музея, то это требует глубокого понимания и учёта историко-культурных особенностей региона наряду с универсальными принципами музейного проектирования. Рассмотрим их поочередно.

Формирование интерьеров в соответствии с региональными историко-культурными предпосылками. Интерьер краеведческого музея должен гармонично сочетаться с историческими и культурными особенностями региона, отражая уникальную идентичность местности. В Узбекистане, с его многовековой историей и разнообразным культурным достоянием, оформление музейного пространства должно учитывать различные исторические эпохи, от древних цивилизаций до современности. Например, в музеях Бухары или Самарканда активно используются элементы традиционной исламской архитектуры - купола, арки, глазурованная мозаика, резьба по дереву и камню. Эти элементы помогают создать атмосферу, соответствующую региональной специфике и усиливают восприятие исторической ценности экспозиции и эпохи.

Узбекистан, обладая богатым архитектурным и декоративно-прикладным наследием, восходящим к эпохам Золотого века Самарканда, Бухары и Хивы, активно сохраняет традиции, оказавшие влияние на музейную архитектуру. В краеведческих музеях стремятся сохранить дух времени, отображённого в экспозиции, используя элементы исторической стилистики.

Во времена Советского Союза многие музеи были размещены в зданиях дореволюционной постройки, таких как медресе, купеческие дома, ханака и дворцы, что существенно повлияло на стилистику интерьерного оформления. Это обусловило особую специфику интерьеров: музеи не создавались "с нуля", а адаптировались к уже существующим историческим пространствам, часто обладающим художественной и архитектурной ценностью.

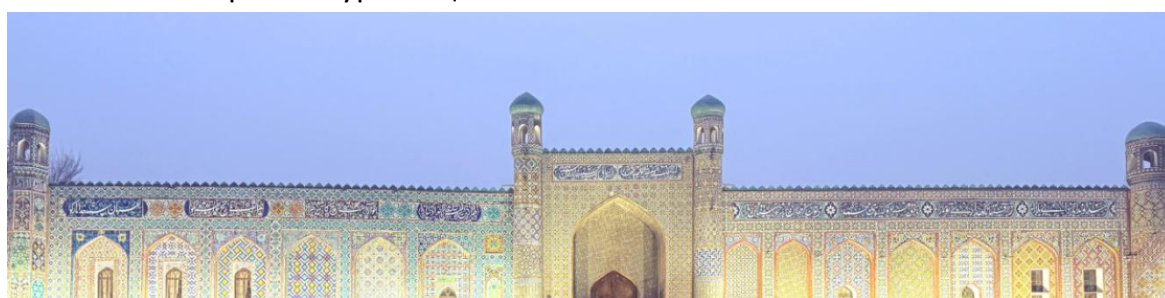


Рисунок 2. Кокандский городской краеведческий музей (Дворец Худояр-хана).

Здесь активно использовались мозаика, резьба по дереву, расписные потолки и стены, ганч, традиционная керамика и текстиль. Таким образом, формирование интерьеров краеведческих музеев Узбекистана неразрывно связано с уникальной историей региона и его культурным богатством. Пространственная организация и эстетика музейных интерьеров здесь формируются под влиянием целого комплекса факторов, от древнейших градостроительных традиций до советской музейной политики XX века.

Примеры тому - Бухарский государственный краеведческий музей, расположенный в цитадели Арк - бывшей резиденции бухарских эмиров; Хорезмский краеведческий музей, базирующийся в исторических постройках Ичан-Кала; музей в Коканде, размещённый в здании бывшего дворца Худояр-хана; Самаркандский областной краеведческий музей основан в старинной резиденции, принадлежавшей богатому купцу Абраму Калантарову, построенной в эклектичном стиле. Такие музеи сами по себе являются объектами культурного наследия, и задача их оформления заключалась не в создании новой эстетики, а в бережной интеграции музейного контента в уже существующее художественное пространство.



Рисунок 3. Самаркандский краеведческий музей. Бухарский краеведческий музей (Арк).

Советская культурная политика начала XX века способствовала активному развитию сети краеведческих музеев по всему Узбекистану как средств просвещения и идеологического воспитания. Несмотря на идеологические рамки, эта эпоха оставила важное наследие в оформлении интерьеров. Здесь сочетались элементы традиционной декоративности и утилитарной организации пространства, характерной для советского модернизма.

Часто в интерьеры внедрялись новые формы - стандартные витрины, плакаты, картины и текстовые панели, однако они существовали в диалоге с традиционными элементами: резными потолками, восточными арками, мозаичными панно и национальным орнаментом. резными потолками, восточными арками, мозаичными панно и национальным орнаментом. В некоторых случаях происходило эклектичное совмещение декоративных элементов разных исторических эпох, что создавало особую музейную атмосферу, сочетающую историзм и образовательный пафос.

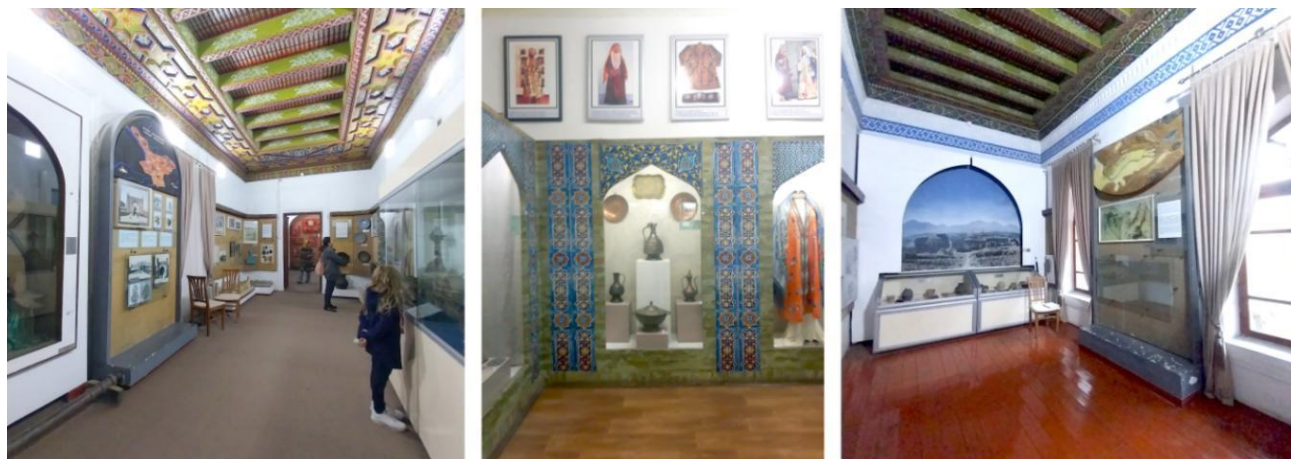


Рисунок 4. Примеры интерьеров и оборудования краеведческих музеев Коканда и Бухары.

Архитектурно-декоративные традиции. Узбекистан - одна из ключевых культурных территорий Центральной Азии, на где на протяжении веков развивались самобытные формы художественного выражения. Архитектура Тимуридов (XIV-XV вв.), выразившаяся в грандиозных ансамблях Самарканда, Шахрисабза, таких как Медресе Улугбека на площади Регистан, мавзолей Гур-Эмир, Мечеть Биби-Ханум, Аксарай и другие, заложила каноны монументальной эстетики, включающей использование мозаики, майолики, резного ганчевого декора и многоуровневой композиции пространства.

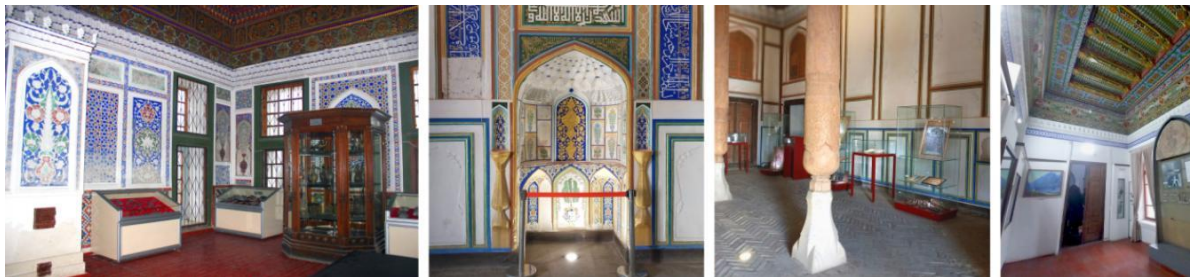


Рисунок 5. Традиционные архитектурно-декоративные приёмы в интерьерах краеведческих музеев Коканда, Бухары.

Не менее значительное влияние на визуальную культуру Узбекистана оказали архитектурные школы Бухары, Хивы и Коканда. Для них характерны изысканные деревянные колонны с резьбой, керамическая облицовка, художественные росписи потолков и стен, а также полихромия, органично сочетающаяся с архитектурной структурой. Эти традиции нашли отражение и в музейной среде, особенно при размещении экспозиций в зданиях, исторически связанных с культурным наследием региона.



Рисунок 6. Применение местных природных материалов в интерьерах Самаркандского краеведческого музея и Музея истории основания Самарканда Афрасиаб.

Важной особенностью краеведческих музеев является использование местных природных материалов, таких как дерево, камень, керамика и текстиль. В Узбекистане активно применяются традиционные узбекские ковры, керамика, а также элементы декоративно-прикладного искусства. Это позволяет музею не только быть функциональным, но и создавать связь с культурой и традициями региона.

Этнографическая адаптация и этнокультурное разнообразие в интерьерах. Интерьеры краеведческих музеев должны отражать этническое разнообразие и культурные традиции региона. В Узбекистане, где проживает множество народов,

таких как узбеки, каракалпаки, таджики, казахи и другие, интерьер музеев может включать элементы, характерные для каждой этнической группы. Это способствует лучшему пониманию уникальности и многообразия исторического и культурного наследия страны.

Полиэтничность Узбекистана оказывает значительное влияние на особенности музейных интерьеров. Краеведческие музеи в различных регионах, таких как Каракалпакстан, Самаркандская, Ферганская и Сурхандарьинская области, часто отображают локальные особенности жилищной архитектуры, быта, ремёсел и народного искусства. Это требует не только соответствующего контента, но и специфической организации пространства: оформление интерьеров с учетом этнографических реалий, реконструкция традиционных интерьеров юрт, кишлаков или махаллинских домов, а также использование местных декоративных приёмов.



Рисунок 7. Примеры организации пространства этнографического раздела Самаркандского областного краеведческого музея.

Таким образом, этнографическая адаптация в проектировании музеев Узбекистана направлена на сохранение и отображение этнокультурного разнообразия, что становится важным фактором в создании аутентичной музейной среды, способствующей более глубокому восприятию и пониманию многообразия региона.

Современные вызовы, тенденции и перспективы в проектировании интерьеров краеведческих музеев Узбекистана. Современные требования к музейной среде акцентируют внимание на доступности, эргономике, интерактивности и комфорте для посетителей. Однако большинство краеведческих музеев Узбекистана сталкиваются с рядом проблем: устаревшие интерьеры, нехватка финансирования и дефицит квалифицированных специалистов в области музейного дизайна.



Рисунок 8. Интерьеры краеведческих музеев Самарканда и Бухары.

Тем не менее, в последние годы наблюдается устойчивая тенденция к модернизации музейных пространств. Это выражается во внедрении мультимедийных технологий, использовании нейтральных цветовых решений для

акцентирования внимания на экспонатах, создании multifunctional зон для различных видов деятельности. Новые музеи, строящиеся в Узбекистане, уже учитывают международный опыт и стремятся к гармоничному сочетанию традиций и современности.

Актуальной становится и проблема неравномерного распределения музейных коллекций. В некоторых краеведческих музеях отсутствуют ключевые экспонаты, отражающие региональные особенности и историческое развитие местности, в то время как в других аналогичные предметы представлены в избытке, что нарушает баланс коллекционного фонда. Это требует реорганизации и переосмысления принципов формирования музейных собраний.

Не менее важной задачей является реставрация и реновация исторических зданий, в которых размещаются областные музеи. Эти архитектурные памятники не только имеют национальную ценность, но в ряде случаев входят в список объектов мирового культурного наследия. Их сохранение требует бережного подхода с учётом исторической и художественной значимости, поскольку многие из них пострадали от времени, климатических условий и других факторов.

Следовательно, адаптация музейных пространств к требованиям XXI века предполагает комплексный подход: обновление интерьеров, внедрение современных технологий, выравнивание качества коллекций и сохранение архитектурного наследия. Всё это делает краеведческие музеи Узбекистана важнейшими культурными и образовательными центрами, способными формировать устойчивый интерес к истории и культуре региона.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специфика интерьеров краеведческих музеев в Узбекистане заключается в их способности соединять историко-культурное наследие с требованиями современного музейного пространства. Сочетание архитектурной аутентичности, национальных художественных традиций и инновационных технологий является основой устойчивого развития музейной среды. Разработка методических рекомендаций по обновлению интерьеров с учетом региональной идентичности является актуальной задачей музейной сферы республики. Таким образом, интерьеры краеведческих музеев Узбекистана представляют собой результат многослойного историко-культурного процесса, в котором сочетаются архитектурное наследие, этнографическая достоверность и музейные практики разных эпох. Понимание этих предпосылок позволяет глубже оценить художественную и культурную ценность музейных интерьеров, а также выработать подходы к их сохранению и развитию в современном контексте.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ибрагимов, Ш. «Краеведческие музеи Узбекистана: традиции и инновации», «Музеи — важный источник культурного наследия: традиции и обновления» (Самарканд, 25–26 мая 2023 года).
2. UNESCO. «Cultural Heritage and Museums in Central Asia», Paris, 2018.
3. Узбекская энциклопедия. Том 7. Ташкент: УзЭн, 2012.
4. Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. — Ташкент: Фан, 2012.
5. Голикова Н.В. Развитие музеев и музейного дела в Узбекистане на современном этапе. — Москва: Музей, 2023.
6. Ишанходжаева З. Музеи Узбекистана как отражение богатого историко-культурного наследия народа // Museum.kz. – 2023. – № 1.
7. Щербина, А.В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие / А.В. Щербина. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 68 с.
8. Ермоленко Е.В. Пространственная структура современного музея. Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры. Москва, 2018. Московский архитектурный институт (государственная академия). На правах рукописи.
9. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. Издательство "Прогресс-Традиция", 2018, 680с.