

**ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ ЛЕОНИДА БОРОДИНА В ПРОИЗВЕДЕНИИ
«ЖЕНЩИНА В МОРЕ»**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10309113>

Мадрахимова Замира Тургунпулатовна

преподаватель Наманганского государственного университета

Аннотация: *Данная статья посвящена о женской роли в русской литературы в «брежневский период» и их характерных чертах, образность женской роли в произведении Л.Бородина .*

Ключевые слова: *олицетворение, женщина, море, стихия, «брежневская эпоха».*

**FEATURES OF THE IMAGE OF A WOMAN BY LEONID BORODIN IN THE WORK "A
WOMAN AT SEA"**

Zamira Turgunpulatovna Madrakhimova,

teacher of the Namangan State University

Annotation: *This article is devoted to the female role in Russian literature during the “Brezhnev period” and their characteristic features, the imagery of the female role in the work of L. Borodin.*

Key words: *personification, woman, sea, element, “Brezhnev era”.*

Леонид Бородин мало знаком наш ему читателю , так как его произведения, написанные в последние два десятилетия, издавались за рубежом, а сам писатель судом «брежневской эры» был отторгнут от общества. Произведение, о котором пойдет речь, — это небольшая по объему повесть. «Женщина в море». Красивое название. Две стихии, которые невозможно понять и осознать. Две стихии, которые поглощают одна другую. Они вдохновляют нас на неожиданные, даже для нас самих, поступки. Это название точно раскрывает ту мысль, которой с нами хотел поделиться автор. Произведение начинается с описания моря, точнее ска-зать, с рассуждений, на которые наталкивает наш его героя (будем называть его так) море. Рассуждения эти довольно необычны, они не вписываются в образы «обычного» понимания моря. Являясь для Лермонтова и Пушкина источником вдохновения, для наш его героя оно не больше, чем лужа. У него оно вызывает неприязнь и презрение. Для наш его героя море — это «мировая свалка аш два о », «дохлая кошка ветров» (какое интересное сравнение). Вообще, рассуждения ведутся «доказательством от

противного», в этом состоит особенность авторского мастерства. Своими рассуждениям и герой, с одной стороны, отталкивает от себя, а с другой — привлекает новизной своих рассуждений.

Как я уже говорила, для нашего героя море бездейственно, безынициативно, его можно «пинать ногами, как дохлую кошку». Отсюда напрашивается вывод, что сам он «творец» или называет себя так, имея слишком высокое самомнение. Но не будем здесь долго останавливаться. Это лишь первое впечатление, которое остается у нас после вступления. Самое главное — впереди.

И вот завязка. Наш герой спасает женщину-самоубийцу.

Интересное начало заинтересовывает. Здесь надо отдать должное автору. Привлекает внимание сама форма повествования. Все события автор как бы «пропускает» через своего героя. Он выдает нам уже его оценку, его выводы. Почти вся повесть состоит из внутренних монологов героя. Но вернемся к завязке. Все происходит в лучших традициях детективного жанра. Повесть начинается с тайны, которую наш герой предстоит разгадать.

Первая глава заканчивается. Надо отметить, что заканчивается она обращением нашего героя к морю. Все его выводы связаны с ним. Морю всем у подводит итог. А что же дальше? Дальше наш герой конечно же идет навестить утопленницу. Из его разговора со следователем мы узнаем, что она, оказывается, крупная аферистка. Но это обстоятельство ничуть не смущает героя. Не будем долго останавливаться на его беседе с утопленницей. Она является лишь связующим звеном в цепочке повествования. Но из этой беседы мы узнаем, что он «...уважает самоубийцу». Шаг навстречу смерти для него есть высшее мужество. По ходу повествования мы так же узнаем, что наш герой, как и его автор, когда-то сидел в политических лагерях. И скорее всего, сидел он там за то, что имел свою точку зрения на происходящее. Это веский аргумент в его пользу.

Но вот наш герой уже идет навестить дочь утопленницы.

Мы узнаем, что ее зовут Людмила, а ее друга Валера. Далее, будто бы случайно, наш герой присоединяется к этим молодым людям. К ним его влечет обыкновенное любопытство. Надо же узнать новое поколение.

Трое на катере в море. Романтично. Самая подходящая обстановка для того, чтобы поближе познакомиться с нашими новыми героями. С Валерой все просто. Это человек, который умеет оказаться в нужное время в нужном месте. Наш герой сравнивает его с сытым, откормленным котом. Людмила оказывается сложнее. Наш герой не разгадает ее до самого конца. Говорит она много, но все ее слова пронизаны злостью, даже ненавистью к окружающим. Герой должен был бы заметить это обстоятельство, но он все списывал на молодость. Впоследствии это дорого ему обойдется. Наконец он сам разговорился. Он рассказывает о своей жизни, точнее, о парадной ее стороне, пытаясь предстать в глазах Людмилы героем. Наш герой понимает, что это ребячество, но остановиться не может. В конце концов

он оправдывается. Оправдания эти предназначены для того, чтобы заглушить голос совести, который вдруг просыпается и потом долго не дает покоя. Что же побудило его на такие откровения? Неужели он влюбился? Он ведь не раз упоминал, что Людмила очень красива. Вряд ли. Скорее всего, у нашего героя просто давно не было возможности выговориться, не было хорошего собеседника.

И вот уже на берегу звучит вопрос Людмилы: «В каком вы санатории?» Он отвечает. Она смеется, что оставляет в душе у нашего героя «нехороший» осадок. Почему она засмеялась? Все просто. В процессе разговора Людмила разгадала наш герой, наш лок к нему ключик. Этот ключик она еще использует в своих целях. Задав вопрос, она услышала то, что и ожидала услышать. Живя в этом городе, Людмила

наверняка знала контингент обитателей каждого санатория.

В конце главы наш герой отмечает, что между ним и морем появилась связь, скорее добрая, чем какая-либо другая. Образовался треугольник: наш герой, Людмила, море. Что между ними общего? Людмила и море. Одно является порождением другого. Наш герой не может относиться к Людмиле как он до этого относился к морю. Соответственно

его взгляд на него меняется. Между ними возникает связь, которая осуществляется через Людмилу. За первой встречей должна быть вторая. Она не заставляет себя долго ждать.

Наш герой снова со своими друзьями и в море, только на этот раз в лодке. Он счастлив, как ребенок. Счастлив настолько, что не замечает, как его втягивают в довольно туманное предприятие. Недолго думая, он соглашается. Его честолюбие сделало свое дело. Ведь если бы отказался, он бы выглядел трусом в глазах Людмилы.

Перед тем как пойти «на дело» (ну чем не детектив!), он долго и напряженно размышляет. В конце концов он приходит к такому выводу: «Лишь днями назад стоял у моря и, понося природу, отказывал ей в существовании. Но встретилась на пути (или поперек) красивая женщина, и мысль крутится змеей и оправдывает, оправдывает, и я не в силах контролировать мысль и склонен отказать ей в реальности.

Готов признать ее производной и зависимой от каких-то иных состояний, которые вовсе не хочется формулировать, потому что догадываюсь, что формулировки эти унижат меня в собственных глазах, и как тогда я смогу любить ближнего, если захлебнусь презрением к себе». Что это? Значит, он все-таки влюблен и готов ради красивой девушки на все, даже изменить своим идеалам и жизненным принципам. Неужели только любовь и молодость толкнули его

на это? А почему бы и нет. Каждый волен распоряжаться собой как хочет. Он свободен, и никто не вправе упрекнуть его.

Наступает кульминационный момент. Наш герой идет

«на дело» и выполняет то, что от него требуют. Тут-то он по настоящему понимает, что его ловко обвели вокруг пальца. Но он. еще надеется, что деньги (а они обокрали кассу мафии) пойдут по назначению, что Людмила совершит хоть один бескорыстный поступок в своей жизни, спасет мать. Он понимает, что был средством для достижения цели, но ведь цель-то была благородная! Это последний аргумент, который хоть как-то спасает его от своих лее мыслей. Наступает момент третьей и последней встречи наш его героя с его новыми друзьями и. На улице идет дождь, первый за все это врем я, природа плачет, не пришлось бы заплакать наш ему герою. Встреча происходит в машине. Молодые люди хорошо заgrimированы. Нашему герою приходится прилагать максим ум усилий, чтобы увидеть в них своих новых знакомых. Он не может смириться с тем, что люди, которым он так много доверил, оказались ем у абсолютно ч уж им и. Не только внутренне, но даже внешне. Наш герой узнает, что деньги никогда не пойдут по назначению. Все его надежды рухнули. Как он сильно обманулся! Какой удар по его самолюбию! Он всю жизнь что-то делал, к чему-то стремился, считал жизнь «объектом личной инициативы». И вот итог: вся ехю «сложность» оказалась «примитивны м кроссвордом» в руках приморской девицы. А что ж е море? Оно штормит, но, несмотря на это, вяло и уныло, как будто сожалеет о случившемся. Море. Оно вечно и незыблемо. С него все началось, им все и закончится. Такая рана будет болеть долго, но ничего. Скоро он вста-нет, отряхнется и пойдет дальше, хотя походка будет уже не

такой уверенной. Легко считать себя умнее других, но так ли это на самом

деле? Наш герой переоценил свои силы. Он посчитал себя достаточно наученным жизнью, чтобы отличить хорошее от плохого. Между этими понятиями очень тонкая грань. Не всегда удается различать ее. Увлечшись, наш герой не заметил, как перешагнул через эту грань, не заметил и того, как все дальше и дальше удалялся от той правды, которая в свое

врем я помогла ем у остаться человеком. В своих новых друзьях он увидел ту мнимую свободу, которой ем у когда-то не хватало. В ней он увидел, к а к ем у казалось, то, что искал. Но он ошибся, и ем у пришлось заплатить за эту ошибку.

Но не только наш герой ищет свою правду. Ищут ее и

другие герои Леонида Бородина. Одно из его произведений

так и называется — «Третья правда». Конечно, каждый

герой самоутверждается по-разному. Разным является и итог произведений. Но их объединяет одна идея. Человек остается человеком, если он верен своей нравственной правде. Не будем строго судить нашего героя. Все мы ищем, все

ошибаемся. Особенно сейчас, когда старые идеалы вдруг оказываются никому не нужными, затоптанными своими же создателями. Трудно найти свою дорогу, идя по которой ты бы ни куда не сворачивал. Ты еще много раз ошибешься, пока ее найдешь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Советский энциклопедический словарь.
2. Под редакцией А.М.Прохорова. М., 1995.
3. Музыкальная энциклопедия. 2000
4. Под редакцией Ю.В.Келдыша. М., 1993.
5. Композиторы “Могучей кучки”.
6. Е.М.Гордеева. М., “Музыка”, 1995.
7. Бородин, Л.И. Без выбора : Автобиографическое повествование / Л.И. Бородин. М.: Молодая гвардия, 2003. - 505 с.
8. Бородин, Л.И. Бесиво / Л.И. Бородин // Москва. 2002. - № 11.-С. 3 - 60.
9. Бородин, Л.И. Божеполье / Л.И. Бородин // Роман-газета. 1993. -№ 15.-С. 1 - 57.
10. Бородин, Л.И. Выйти в небо / Л.И. Бородин // Москва. 2000. - № 5. -С. 23- 32.
11. Бородин, Л.И. Год чуда и печали / Л.И. Бородин. Possev - VTRAG, K.G., 1981.- 195 с.
12. . Бородин, Л.И. Два рассказа : Флюктуация. Рыбалка в Южной Англии / Л.И. Бородин // Наш современник. 2000. - № 8. - С. 25 - 38.
13. Бородин, Л.И. До рассвета / Л.И. Бородин // Литературная учеба. -2003.- №6.-С.40- 61.
14. Бородин, Л.И. Инстинкт памяти : (Рассказы : Сайк. Медбрат 17-го лагпункта. Сан Саныч.) / Л.И. Бородин // Юность. 1997. - № 4. -С. 32 - 60.
15. Бородин, Л.И. Как он мог. / Л.И. Бородин // Юность. 1993. - № 7.- С.3- 10.
16. Бородин, Л.И. Киднепинг по-советски / Л.И. Бородин // Юность. -1995.- №8.- С. 2- 15.
17. Бородин, Л.И. Ловушка для Адама / Л.И. Бородин // Юность. 1994.- № 9. С. 4-53.
18. Бородин, Л.И. Однажды в отпуске / Л.И. Бородин // Юность. 1996. -№ 3. - С. 20-23.
19. Бородин, Л.И. Перед судом / Л.И. Бородин // Юность. 1992. - № 4 -5.-С. 34- 48.