

**ПРОЯВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОСНОВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧИНГИЗА
АЙТМАТОВА**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10501153>

Лола Рахматуллаевна Бекмирзаева

*Преподаватель Узбекско - Финского педагогического института
Самарканд, Узбекистан*

Аннотация: *Данная статья посвящена раскрытию основного источника таланта писателя. В каждом произведении Ч.Айтматова национальное проявляется как индивидуальное, оригинальное, как – то ценное, что отличает его от других писателей.*

Ключевые слова: *обычаи народа, любовь к жизни, общечеловеческие ценности.*

Abstract: *This article is devoted to revealing the main source of a writer's talent. In every work of Ch. Aitmatov, the national manifests itself as individual, original, somehow valuable, which distinguishes him from other writers.*

Key words: *customs of the people, love of life, universal human values.*

ВВЕДЕНИЕ

Отражение национальной культуры в любой литературе полностью зависит от писателя. С этим можно познакомиться в сведениях об обрядах, верованиях и т.д. В поэтике Чингиза Айтматова этика и эстетика смыкаются в один стержень, обусловленные идеями Памяти, Веры, Любви, Рода и Свободы. Трагизм в произведениях великого писателя – это внутренний протест против тоталитарной системы, которая реализовалась через скрытую идейную борьбу. Основным источником таланта писателя является национальная основа, Ч. Айтматов не раз подчеркивал в своих статьях: “Знание культуры своего народа – важное условие определения самостоятельности национального мышления современного художника...”¹.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ

Какие бы темы и проблемы он не затрагивал, что бы ни изображал, однако как истинный художник и философ он всегда в своих размышлениях и создаваемых картинах поднимается до уровня осмысления общечеловеческих интересов. Его произведения, полные глубоких обобщений и раздумий, с могущественной и равной силой воздействуют на американцев и немцев, японцев и поляков, казахов и русских. В каждом художественном произведении Ч.Айтматова национальное проявляется

¹ Акматова В.С. Два феномена кыргызской словесности // Литературоведческая рефлексия. №5., 2017, С.39-42.

как индивидуальное, оригинальное, как-то ценное, что отличает его от других писателей. В повестях и рассказах писателя можно найти яркие картины киргизского быта, поэтические описания природы высокогорного края, можно познакомиться с обычаями народа. В его произведениях отражаются исконные ценности киргизского народа. Одной из первых работ писателя опубликованная на киргизском языке является повесть “Лицом к лицу”. Она была опубликована в 1957 г. в журнале “Ала - Тоо”. В таких повестях, как “Джамиля”, “Верблюжий глаз” и “Первый учитель” ощущается большая, настоящая любовь к жизни, к людям, к труду. Почти все герои Айтматова – Джамиля, и шофер Ильяс, и колхозница Сейде – все время куда-то уходят, с чем-то, к чему-то остыла душа, расстаются. И не без скандала расстаются. В.Чалмаев в своей статье “В поисках жар птицы” так излагает свою мысль по поводу “скитальничества” героев Ч.Айтматова: “Мне кажется, основа своеобразной непоседливости, героев Ч.Айтматова по дорогам Киргизии и состоит как раз в постоянном стремлении быть верными своей мечте в любых обстоятельствах, в стремлении отыскивать и развивать в жизни то, что подтверждает правоту их жизненных критериев” [Ч.Айтматов, 1975, с. 50]. Как заметил Альберт Швейцер, простое размышление о смысле жизни уже само по себе имеет ценность. Герои произведений Ч. Айтматова имея ввиду их нравственно- философскую наполненность, окрыленность, пытаются постичь сложную правду жизни, её смысл каждый на своем уровне. Айтматов своими произведениями учит остро ощущать эстетику факта, воспринимать и мелочи реальной жизни в контексте большой философии, поднимать событийное до социального звучания. Его эстетика – своеобразная система понятий о природе и общественном назначении искусства, о художественном мастерстве и искренности писателя, о различных моментах содержания и формы произведения искусства [А.Акматалиев, 2013, с.576]. Важной чертой мастерства писателя является то, что он художественно обогащает и философски осмысливает жизненные материалы в своих произведениях. Литературоведы считают Ч.Айтматова талантливым художником, у которого богатый художественно-эстетический опыт, высокий интеллектуальный уровень и большое литературное мастерство. С большой уверенностью можно сказать, что при художественном изображении человека сегодняшнего дня нельзя не обойтись без эстетического опыта писателя. В.Г. Белинский, являющийся ярким представителем русской интеллигенции, отмечал роль эстетического начала в человеке: “Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один пошлый здравый смысл, необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчетов эгоизма... Кто откликается на одну плясовую музыку..., чью душу не волнует музыка; кто видит в картине одну галантерейную вещь для украшения квартиры, кто не полюбил стихов..., кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку для зрителей от скуки..., тот не человек” [Г.В.Белинский, 1953, с.470].

ОБСУЖДЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Национальная основа произведений Ч. Айтматова опирается на идею национального единства. Именно оно было успехом прославленного Киргизского Каганата, который господствовал в Азии в IX веке².

Из этого можно сделать вывод, что проблемы этического и эстетического в жизни и культуре, по-прежнему носят актуальный характер. К современным проблемам общественных отношений, проявлениям в них отсталости, жестокости и бездушия, обращался в своем творчестве великий киргизский писатель Чингиз Айтматов. В повести “Прощай, Гульсары” в художественных образах и деталях писатель показал жестокую природу диктаторской власти, подавляющей творческое начало, саму возобновляющуюся природу жизни. Против подобных проявлений грубости и хамства, вседозволенности и жестокости, Ч.Т. Айтматов боролся не только в своих повестях и романах, но и публицистике. Эту мысль он выразил следующим образом в беседе с Л. Левченко: “В самой обыденной жизни есть тысяча проявлений жестокости. И необходимо мужество, и умение увидеть эти проявления. Скажем, человек, может быть вполне нормальным, но в глубине души его таится жестокость. Как будет он себя вести в кризисной ситуации? Что победит в нем – добро или зло? Какой это человек – злой, добрый? Добрый до поры до времени?... Для меня такая затаенная потенциальная жестокость интереснее драк и убийств. Хотя, я повторяю, не ее я исследую. Я пытаюсь показать в человеке резервы человеческих сил, которые борются со злом” [Ч.Айтматов, 1978, с.3]. В своих произведениях Ч. Айтматов глубоко раскрывал проблемы борьбы добра и зла в человеке, также её социально-философское и художественное осмысление для общества и жизни. Такие высокие моральные устои как почтение, милосердие, душевность, братство, родовое сознание описаны и осознаны в книгах писателя с высоких нравственно-эстетических позиций. Ч. Айтматов в своей общественной жизни и художественном творчестве боролся с проявлением грубости в повседневной жизни, считая это своим творческим кредо, писательским долгом перед миром и обществом. Ч.Т. Айтматов в национальных образах поднимал общечеловеческие проблемы, где нравственно-эстетические темы звучали с новой художественной силой. Мир в творчестве Ч.Айтматова постигается не только по законам красоты, но и по законам нежности. Законам нежности подчиняется не только природа с её притягательностью и гармонией, но и мировоззрение, восприятием сознанием человека окружающего мира подчинено этой закономерности³.

² Бокоева Ж.Т. Место национальной культуры в произведениях Ч.Айтматова (на примере повести “Лицом к лицу”) // Бюллетень науки и практики. 2022 С.774-779 <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-natsionalnoy-kultury-v-proizvedeniyah-ch-aytmatova-na-primere-povesti-litsom-k-litsu/viewer>

³ Тагаев Б. Проблема нежности в творчестве Ч.Айтматова. Автореф. на соискание ученой степени д.ф.н. Бишкек, 2014. - 45 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В произведениях Ч. Айтматова можно выделить следующие особенности проявления национальных основ: единство и сплоченность, традиция не покидать свой дом, единство жителей деревни, традиция покрывать голову новоявленной невестки белым платком (белый платок символически олицетворяет все хорошее в жизни), традиция погребения, не обращаться по имени к родственникам мужа. Последнее является неуважительным и неприличным у киргизов.

Киргизский писатель свои идеи черпает из синтеза мировой литературы и киргизского народного творчества. Проблемы бытия и специфические особенности современности, отражающиеся в произведениях Ч.Айтматова воплощаются в философско-художественной и нравственно-эстетической концепции автора, в жизненных позициях героев и их поступках. Мифы и символы, образы и характеры в романах и повестях писателя осмыслены как с общечеловеческих позиций, так и с позиции этических и эстетических принципов.

REFERENCES:

- 1.Акматалиев А. Чингиз Айтматов: Человек и Вселенная/. НАН Кырг. Респ. - Б.: Илим. 2013. - 576 б.
2. Айтматов Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью. - М.:,1988.-384 с.
- 3.Акматова В.С. Два феномена кыргызской словесности //Литературоведческая рефлексия. №5., 2017, С.39-42.
- 4.Тагаев Б. Проблема нежности в творчестве Ч.Айтматова.Автореф.на соискание ученой степени д.ф.н. Бишкек, 2014. - 45 с.
- 5.Бокоева Ж.Т. Место национальной культуры в произведениях Ч.Айтматова (на примере повести “Лицом к лицу”) // Бюллетень науки и практики. 2022 С.774-779 <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-natsionalnoy-kultury-v-proizvedeniyah-ch-aytmatova-na-primere-povesti-litsom-k-litsu/viewer>