

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10573170>

**Мустаева Екатерина Холикуловна**

*Магистрант 2-го курса, направления Лингвистика: русский язык*

**Давлятова Гульчехра Насыровна**

*Кандидат филологических наук, доцент,  
Ферганский государственный университет*

**Ключевые слова:** *софизм, демократия адресат, оппонент, истинность суждения, чистота и ясность языка, отправитель речи – речь – получатель речи.*

**Key words:** *sophism, democracy, addressee, the opponent, the truth of the judgment, purity and clarity of language, the sender of the speech – speech – the recipient of the speech.*

Риторика родилась в Афинах в 5 веке до н. э. Основателем данной дисциплины считают софиста Горгия. Появления риторике связывают с появлением демократии в Греции. Каждый гражданин имел право голоса поэтому владение словом было непременным условием хорошего образования.

Софистами в Древней Греции называли людей умевших за тонкостями и деталями умело скрыть главную цель их точки зрения. Под софизмом понимали логически или в деталях верное, но по своей сути не истинное суждение. Изначально софисты риторике понимали как пустое словесное украшательство, уводящее от главного.

Риторический идеал у софистов обладал следующими особенностями:

- 1) Риторика была манипулирующей. Адресат был пассивным. Сознанием слушающего можно было манипулировать.
- 2) Побеждала только одна сторона. Компромисса не существовало.
- 3) Не истина была целью, а то, что доказывалось.

Главным оппонентом софистов был Сократ (470–399 гг. до н.э.). Он не оставил никаких учений по риторике. Его точку зрения передал нам его последователь Платон. Учитель Платона никогда не спорил и не поучал своих учеников, а лишь беседовал.

Сократ считал что:

- 1) Каждый участник общения активен. Цель не манипуляция, а пробуждение новой мысли.
- 2) Главная цель разговора-не победа, не борьба, а объединение усилий для общей цели.

3) Смысл истины может быть заключен в предмете речи и может быть найден.

Сократ учил краткому вопросу, краткому ответу, беседе. Ученик Сократа Платон говорил: «Всякая речь должна быть составлена, словно живое существо, у нее должно быть тело с головой и ногами, причем туловище и конечности должны подходить друг к другу и соответствовать целому».

Платон считал что оратор не должен был зависеть от чужих мнений, а сам самостоятельно находить пути решения вопроса. Искусство говорящего во многом зависит от его способности охватывать все общим взглядом, возводить к единой общей идее разрозненные объекты речи и разделять все на виды, на естественные составные части, а также умение возводить частное к общему и из общего получать частное.

На первый план Платон ставит эмоциональную убедительность речи т.е. воздействие на душу. Он не считает важным логические доказательства. Оратор должен распрощаться с истиной и построить свою речь так, чтобы она казалась правдоподобной.

Горгий поддерживает идеи Платона и утверждает что красноречие составляет величайшее благо и дает людям как свободу, так равно и власть над другими людьми. Он говорит, что риторика – это «способность убеждать словом и судей в суде, и советников в Совете, и народ в Народном собрании, да и во всяком ином собрании граждан».

Платон считал что риторическая деятельность требует тщательной подготовки, этим он поддерживал мнение софистов. Он уделял большое внимание технике речи и психологии слушателей, считал риторику важным философско-психологическим учением.

Большим культурным и научным событием было появление «Риторики» Аристотеля (384–322 гг. до н.э.), который значительно развил учение Платона об ораторском искусстве. «Риторика» состояла из трех книг. Согласно своей точке зрения Аристотель связывал риторику с диалектикой и утверждал, что риторика использует возможное и вероятное лишь в тех случаях когда реальная достоверность оказывается недостаточной.

По Аристотелю действие убеждающей речи зависит от трех пунктов: нравственного характера говорящего, качества самой речи и настроения адресата. Ученый уже тогда определил триаду: отправитель речи-речь-получатель речи. Труд Аристотеля обобщил существующие к тому времени знания ораторского мастерства.

В истории Древнего Рима выдающимся историком красноречия считается Марк Туллий Цицерон (106–43 гг. до н.э.). Он создал три трактата об ораторском искусстве. Первым требованием к речи он считал чистоту и ясность языка. Последние вырабатываются посредством чтения образцовых ораторов и поэтов. Необходимо выбирать слова, правильно пользоваться морфологией. Ясность связана с

нормативным произношением: оратору необходимо правильно управлять органами речи, дыханием и самими звуками речи.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Михальская А. К. Основы риторики: Мысль и слово. – М., 1996.
2. Мустаева Е.Х, Давлятова Г.Н. Вестник науки и образования, 2023. Риторический дискурс: Функциональный аспект.
3. Мустаева Е.Х, Давлятова Г.Н. O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali, 2023. Сущность риторики.
4. Основы риторики: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Замалетдинова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 72 с.
5. Панов М. И. Риторика от античности до наших дней // Антология русской риторики. – М., 1997.
6. Рождественский Ю. В. Теория риторики. М., 1999.
7. СОВРЕМЕННАЯ ДЕЛОВАЯ РИТОРИКА: Учебно-практическое пособие / Авт.-сост. И.Н.Кузнецов. М.: ГроссМедиа Ферлаг, 2007. – 338 с.